

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
PROGETTAZIONE PER LA PITTURA e nuove pratiche espressive	CLAUDIO D'ANGELO	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ► Il programma si estende attraverso la sperimentazione di nuove tecniche artistiche, affiancato dall'indagine dei grandi maestri dell'arte del XX secolo. Una parabola che inizia dall'Astrattismo e procede attraverso le Avanguardie, concludendosi intorno alle prime forme d'Arte Contemporanea. L'analisi di opere dei grandi maestri della Pittura, diventano il fulcro per poter progettare nuove idee e dare forma a nuove pratiche espressive. Espedienti che inducono a esprimere quel mondo interiore e spirituale tipico dell'animo artistico. Per analisi si intende non soltanto l'aspetto estetico, critico o storico, ma s'indaga la natura evolutiva di una tale opera, iniziando dallo studio dei colori e passando ad esaminare anche aspetti apparentemente ordinari, come ad esempio il formato dell'opera; misure che via via cambiano, si modificano e crescono sempre più, sino a sconfinare, approdando sui muri dei palazzi (murales), inserendosi nel tessuto urbano delle nostre città. Oltre allo studio sopracitato, l'allievo è invitato a produrre degli elaborati artistici che testimoniano competenze pratico/critiche, acquisite durante l'anno accademico.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi sono:

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscere e saper comprendere nozioni base o avanzate di progettazione artistica e di storia della Pittura.
Conoscenza dei concetti fondamentali del linguaggio pittorico/artistico e progettuale/estetico.
Conoscenza delle diverse tecniche di disegno/colori, pittoriche e grafico digitali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di saper controllare ed utilizzare software di grafica digitale (Photoshop)
Capacità di saper controllare ed utilizzare le varie tecniche artistiche per progetti/bozzetti.
Capacità di utilizzare la logica di progettazione e nuove tecniche espressive in bozzetti virtuali o fisici.

Autonomia di giudizio

Capacità di formulare valutazioni autonome
Saper ricercare, modificare ed elaborare immagini, disegni, ecc, in autonomia per la realizzazione e creazione di "tavole" pittoriche (prototipi di un ipotetico lavoro reale).
Capacità di analisi - in modo critico di quanto prodotto, sia individualmente che da terzi, sia nelle tecniche artistiche e nell'uso degli strumenti del risultato ottenuto.

Abilità comunicative

Acquisire una terminologia adeguata per poter descrivere i prodotti/manufatti della Pittura e dell'architettura.
Saper comunicare informazioni, nozioni, problemi e soluzioni con un linguaggio pertinente.
Saper gestire in autonomia e comprendere il livello comunicativo pittorico/espressivo utilizzato.

Capacità d'apprendimento

Saper comprendere ed acquisire in autonomia nuovi metodi e tecniche, nonché essere in grado di saper utilizzare gli "strumenti" necessari senza l'appoggio di figure esterne, dimostrando la capacità di aggiornare, integrare e sviluppare criticamente le proprie competenze acquisite in funzione del contesto e delle necessità.
Saper utilizzare e sfruttare le conoscenze e le logiche apprese, anche in altri contesti, attraverso l'uso di testi, tecniche o software utilizzati.

Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere sia nell'esame finale

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Si articola, passando in esame il proprio operato: lavori personali creati esclusivamente dallo studente. Tenendo conto dei vari rapporti cui è legata un'opera d'arte. La pittura dunque non è più soltanto un mezzo per esprimersi, ma diventa uno strumento concreto, dove la bidimensionalità/tridimensionalità che ne deriva, determinano il carattere reale/fisico dello studente/autore e della sua opera (inedita).

L'obiettivo è mettere in discussione l'allievo con il proprio lavoro artistico, confrontandosi col gruppo "classe", embrione di una futura comunità/società artistica o viceversa, committenza istruita al mondo del "sensibile". Dunque l'analisi, la competizione con

gli altri, il dialogo del nuovo "artista/studente" con il mondo estetico esterno, saranno elementi fondamentali per la formazione e progettazione di un "prodotto" saldo e consapevole. Affinando non solo una maturità artistica, ma anche la destinazione finale del "prodotto", riflettendo e progettando sull'installazione dell'opera, presso: musei, gallerie, spazi pubblici e privati, luoghi di culto, ecc. Determinando una coscienza artistica atta a poter elaborare delle scelte: stilistiche o tecniche, oggetti di riciclo o materiali innovativi o storici/pittorici...

Prospettive occupazionali

Lo studente potrà utilizzare le competenze acquisite per inserirsi in tutti quegli ambiti dove è richiesta sia la progettazione di luoghi/ambienti interni o esterni a livello artistico o d'arredo. La successiva renderizzazione e presentazione di tavole prototipo, vanno a simulare l'idea del progetto del lavoro finale. I principali sbocchi professionali riguardano generalmente gli ambiti d'arredo artistici, architettonici o di design, o dove occorre la riqualificazione di prodotti artistici con fini puramente estetici che, riguardano la comunicazione artistico visuale, attraverso immagini o installazioni.

PREREQUISITI RICHIESTI

Competenze basi del disegno, dei colori e delle varie tecniche artistiche. Prerequisiti, completati e supportati da un percorso di studio inerente: la Storia dell'arte.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO Dove e come nasce l'arte contemporanea	NOV. - DIC. ORE - 4	1. Introduzione al corso di nuove pratiche di pittura
	DIC. - GEN. ORE - 16	2. Arredamento di Interni ed Esterni
	GEN. - FEB. ORE - 4	3. Sperimentazione di alcune tecniche artistiche
	FEB. - MAR. ORE - 6	4. Tavola lavoro finale
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO Analisi e sperimentazione delle Tecniche	MAR. - APR. ORE - 8	5. Teoria dei Colori (Gestalt psychology).
	APR. - MAG. ORE - 8	6. La Texture
	MAG. - GIU. ORE - 10	7. Materiali e metodi
	GIU. - LUG. ORE - 4	8. Tavole prototipo
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Cenni di Storia dell' arte e dei grandi maestri del passato. Materiali dell' arte e artigianato (colori, vernici, supporti, ecc). Identificazione dello stile e delle tecniche di un movimento artistico o di un' opera e del suo autore, riuscendo a comprendere co esattezza il periodo storico d' appartenenza e il luogo geografico d' origine.

2	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Tecniche e pratiche espressive Creazioni di elaborati in Pittura con l'applicazione delle tecniche sviluppate e i materiali studiati.</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Creazioni di tavole artistiche Ambientazione di un interno ed un esterno</p>
3	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Analisi di autori e opere - i materiali usati - il contesto storico - le tecniche adoperate - il movimento artistico d'appartenenza - lo studio delle novità introdotte dall'autore preso in esame (es. Edward Hopper). - analisi e ricerca di immagini inerenti all'argomento/autore studiato.</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Realizzazione di bozzetti elaborati e tavole pittoriche</p>
4	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI :</p> <p>Esercitazioni pratiche con creazioni virtuali e reali - ricerca immagini - idee e bozzetti di sviluppo - tavole prototipo - lavoro finale</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Creazione e applicazione materiali sull'opera finale</p>
5	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Chi è l'Autore? -analisi della personalità dell'autore preso in esame - indagine del proprio lavoro per poter sviluppare una maturità artistica consapevole - saper adoperare le nuove pratiche espressive acquisite al contesto inerente</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Ricerca, bozzetti e prove virtuali attraverso Photoshop</p>
6	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Materiali - sperimentare tecniche - fusione di tecniche antiche e moderne - l'uso di strumenti in maniera personale</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Riuscire a sviluppare tecniche nuove e antiche</p>
7	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: L'installazione - progettazione di un ipotetico luogo - studio di eventuali modifiche degli ambienti - soluzioni di problemi estetici e architettonici</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Ricerca, bozzetti e prove virtuali attraverso Photoshop</p>
8	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p>

Conclusioni, nuove tecnologie e Presentazione per esame

Cenni di Virtual reality (UE5) e di generazione di immagini con Intelligenze artificiali (Midjourney)
Presentazione per esame
Conclusioni

PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:

Generazione immagini attraverso Intelligenze artificiali (Midjourney)
Modellazione e renderizzazione di un oggetto o ambiente a scelta legato al proprio corso di studi
Presentazione finale

METODI DIDATTICI

Sono previste lezioni frontali per introdurre i temi di progetto, le metodologie e gli strumenti, prove pratiche ed esercitazioni sono costanti durante l'intero svolgimento del corso.

Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi del corso e di agevolare l'apprendimento degli studenti verrà utilizzata una metodologia didattica partecipativa basata sul dialogo e confronto di idee e progettualità

BIBLIOGRAFIA

CROMORAMA di RICCARDO FALCINELLI - Edizioni ENAUDI

Libro a scelta, di un pittore cui lo studente si ispira per il proprio lavoro.

Siti internet: Moma org, Pinterest, ecc.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	14		10	
ESERCITAZIONE	10	30	10	15
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	6	15	10	30
TOTALE (*)	30	45	30	45

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

Durante il corso saranno svolte cinque esercitazioni che sono tenute insieme da un tema comune 'L'Arte Contemporanea' le quali saranno richieste durante l'esame e che dovranno essere completate

e presentate nella maniera opportuna. Si richiedono sia le tavole virtuali che le immagini realizzate a mano riguardanti l'opera finale con la sua ambientazione.

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Il materiale richiesto all'esame consisterà in tutto ciò che è stato prodotto durante il corso e in modo individuale. Le tavole definitive dovranno essere corredate/accompagnate dallo studio progettuale (bozzetti reali e virtuali). Le tavole richieste per l'esame terranno conto della presentazione artistica: cartella/carpetta ordinata e decorata in modo adeguato e personale (no foglietti volanti).